



Paul Wans vreest dat de mens de koe uit het oog is verloren



□ Paul Wans (1985): *Hinterveringang*

Het is niet zonder reden dat de Duitse kunstenaar Paul Wans de varkens in zijn werken meer bedreigd heeft afgebeeld dan de koeien.

Of het tema voor zijn tentoonstelling helemaal juist vertaald was weergegeven met 'Bleestachtig landelijk', daaraan twijfelde professor Pim Brascamp van de LU Wageningen bij de opening een beetje. En hij gaf ook een nieuw Nederlands herkenningspunt aan. In de catalogus komt dr. Hans Joachim Berressem van de universiteit van Aken tot de overpeinzing dat Paul Wans de omgeving van de 'elektro-boer' vanaf de zijlijn met sympathie en zonder medelijden een 'ambivalente Brugheliansse' blik' geeft. Brascamp kende wel een andere vergelijking: het werk van Paul Wans doet in

meerdere opzichten denken aan de realistische en klinische weergave van Jopie Huisman.

Waar is de boer?

De schilder uit het gebied van Nederrijn toont in Huis Kernhem bij Ede een groot aantal akwarallen en kollaages, die in veel gevallen vooral opvallen door originaliteit.

Niet in alle werken komt de dreiging van de bio-industrie duidelijk naar voren, maar soms wel en dan meteen ook schrijnend. In het eerdere werk klinkt nog dikwijls een nostalgisch tintje door, recent ziet Wans niet anders dan overvolle stallen waarin varkens — maar ook koeien — nog slechts met moeite hun identiteit weten te handhaven. Maar ze zijn er teminste nog, de dieren. Paul Wans geeft aan dat ook de



□ Paul Wans (1993): *Rinder-Gehacktes III*

mens moeite heeft het contact met de natuur te handhaven — die ontbreekt totaal op zijn schilderijen.

Bezorgde boodschap

Paul Wans (37) is leraar aan het gymnasium in het Duitse Revelaer en hij heeft in zijn vaderland al heel wat exposities op zijn naam. De tentoonstelling in Ede vloeit voort uit een samenwerkingsverband tussen 'zijn' school en het Marnix College. Het was dus wat minder elegant dat de beide directeuren hun zomervakantie niet hadden onderbroken om bij de opening te zijn. Maar daar mag de expositie van Paul Wans natuurlijk geen nadelige gevolgen van ondervinden: er resten nog twee vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddagen om in Huis Kernhem te genieten van diens bezorgde boodschap.

Dr. Berressem vraagt zich af of Wans' weergave van het moderne boerenleven de beschouwer vervreemdt om het daardoor toegankelijker te maken of dat hij de rauwe werkelijkheid zo dichtbij brengt dat er afkeer ontstaat voor de moderne vorm van veehouderij. Paul Wans laat ruimte voor het antwoord op die vraag; aan zijn gave om de objecten puntlijnig weer te geven zal niemand twifelen. Zodat er, hoe dan ook, velop te genieten valt.

Reimer Strikwerda

Paul Wans exposeert met akwarallen en assenblages tot en met 28 augustus in galerie Huis Kernhem, Kernhemseweg te Ede